

Anexo II.  
Plan de estudios de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático  
Especialidad: Dirección escénica y dramaturgia.  
Competencias, contenidos y criterios de evaluación

Curso primero

Materia: Dirección de actores				
Asignatura: Introducción a la dirección de actores	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Introducción a las técnicas y sistemas de creación de personajes. Estudio y análisis de la escritura escénica y las secciones que lo componen poniendo énfasis en el trabajo del actor. Dinámicas de entrenamiento para actores y gestión de grupo.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 5.			

Materia: Dramaturgia				
Asignatura: Análisis dramático	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Principios generales del análisis del texto dramático y/o de la partitura dramática. Concepción y percepción de la estructura dramática y de las convenciones que intervienen en la creación textual y espectacular: acción, género, estilo, ritmo, etc.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Escenificación				
Asignatura: Dirección escénica I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	12	6
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Creación y análisis del texto espectacular.				
Criterios de evaluación:				

Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.

Materia: Estética				
Asignatura: Historia del arte y de las ideas estéticas	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	3	1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Teoría general del arte. Historia y análisis de las formas artísticas, plásticas y audiovisuales desde los modelos clásicos a la postmodernidad.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 4.			

Materia: Historia de las artes del espectáculo				
Asignatura: Historia de las artes del espectáculo, sociología y antropología I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	FB	TPT	5	2,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	3, 4, 5.			

Materia: Historia y teoría de la literatura dramática				
Asignatura: Literatura dramática I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principales textos y autores/as de la literatura dramática universal considerado el momento histórico en que se crearon, atendiendo a su contenido, forma y género y teniendo en cuenta la especificidad de las competencias del perfil profesional del itinerario de dirección escénica.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 3, 4, 5.			

Materia: Música y espacio sonoro				
Asignatura: Música aplicada a la escritura escénica	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	2, 3, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.), y su aplicación en la puesta en escena. Lenguaje musical: escritura y lectura. Lectura de partituras para el desarrollo del oído y del sentido rítmico.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	2, 3, 5.			

Materia: Prácticas de la escritura dramática				
Asignatura: Prácticas de escritura dramática I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principales modelos teóricos de la creación textual para la escritura escénica.				
Experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación e integrando procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Dramatización de textos no teatrales.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Sistemas de Interpretación				
Asignatura: Principios y técnicas de Interpretación para directores I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor (vocal, corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Sistemas de Interpretación				
Asignatura: Técnicas de movimiento para directores	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. El cuerpo como instrumento creativo. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 3, 5.			

Materia: Sistemas de Interpretación				
Asignatura: Técnicas de voz para directores	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal.				
Preparación vocal y entrenamiento. Introducción de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.				
Reconocimiento y conciencia vocal. Reconocimiento de los factores de riesgo vocal.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicos	1, 3, 5.			

## Curso Segundo

Materia: Dirección de actores				
Asignatura: Prácticas de dirección actoral I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena y en los medios audiovisuales. Análisis y concepción de la situación y del personaje. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.				

Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.

Materia: Dramaturgia				
Asignatura: Dramaturgia	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	8	4
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principios del lenguaje escénico y de las intervenciones directas en la narrativa de los elementos de producción: escenografía, vestuario, caracterización o iluminación, etc. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Análisis e investigación para la adaptación de textos no dramáticos de cara a su escenificación.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Escenificación				
Asignatura: Dirección escénica II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Creación y análisis del texto espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje				
Asignatura: Escenografía y espacio escénico	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.				

Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	2, 3, 4.

Materia: Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje				
Asignatura: Iluminación escénica	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	2, 3, 4.			

Materia: Historia y teoría de la literatura dramática				
Asignatura: Literatura dramática II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principales textos y autores/as de la literatura dramática universal considerado el momento histórico en que se crearon, atendiendo a su contenido, forma y género y teniendo en cuenta la especificidad de las competencias del perfil profesional del itinerario de dirección escénica.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 3, 4, 5.			

Materia: Prácticas escenificación				
Asignatura: Prácticas escenificación I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	12	6
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Práctica de la creación espectacular destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación.				
Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica.				
Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.				

Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.

Materia: Prácticas de la escritura dramática				
Asignatura: Prácticas de la escritura dramática II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principales modelos teóricos de la creación textual para la escritura escénica.				
Experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación e integrando procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Dramatización de textos no teatrales.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Sistemas de Interpretación				
Asignatura: Principios y técnicas de Interpretación para directores II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor (vocal, corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Curso tercero

Materia: Dirección de actores				
Asignatura: Prácticas de dirección actoral II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			

<b>Descriptores/Contenidos:</b>	
Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena y en los medios audiovisuales. Análisis y concepción de la situación y del personaje. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.	
<b>Criterios de evaluación:</b>	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.

Materia: Escenificación				
Asignatura: Dirección escénica III	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	8	4
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Creación y análisis del texto espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje				
Asignatura: Diseño de personaje: caracterización	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	3	1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	2, 3, 4.			

<b>Materia: Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje</b>				
Asignatura: Diseño de personaje: indumentaria	<b>Tipo</b>	<b>Carácter</b>	<b>ECTS</b>	<b>HLS</b>
	OE	TPT	3	1,5
<b>Competencias:</b>				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	2, 3, 4.			



<b>Descriptores/Contenidos:</b>	
Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.	
<b>Criterios de evaluación:</b>	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	2, 3, 4.

Materia: Estética				
Asignatura: Estética y semiología	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Teoría general del arte. El signo como significante. Análisis de la teoría y práctica básicas de la composición. Apreciación y valoración estética de la creación teatral y audiovisual.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 4.			

Materia: Música y espacio sonoro				
Asignatura: Espacio sonoro	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.), y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

<b>Materia: Prácticas escenificación</b>				
Asignatura: Prácticas escenificación II	<b>Tipo</b>	<b>Carácter</b>	<b>ECTS</b>	<b>HLS</b>
	OE	P	18	9
<b>Competencias:</b>				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			

<b>Descriptores/Contenidos:</b>	
Práctica de la creación espectacular (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.	
<b>Criterios de evaluación:</b>	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.

Materia: Prácticas de la escritura dramática				
Asignatura: Prácticas de la escritura dramática: guion audiovisual	Tipo OE	Carácter P	ECTS 3	HLS 1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Análisis de la estructura del guion audiovisual. Estudio de los distintos formatos de la ficción para múltiples medios (televisión, cine, radio). Estructura dramática y desarrollo de tramas y personajes en un guion audiovisual.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 3, 4.			

Materia: Prácticas de la escritura dramática				
Asignatura: Prácticas de la escritura dramática: revisión de cláscos	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	3	1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Análisis de la estructura de un texto clásico (incluido el verso) para su adaptación o versión.				
Concepción y percepción de la estructura dramática y de las convenciones que intervienen en la creación textual y espectacular: acción, género, estilo, ritmo, etc., para transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de los clásicos. Proyecto y desarrollo escénico de propuesta espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

<b>Materia: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo</b>				
Asignatura: Técnicas escénicas y nuevas tecnologías I	Tipo FB	Carácter TPT	ECTS 3	HLS 1,5
<b>Competencias:</b>				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			

Específicas	1, 2, 5.
Descriptores/Contenidos:	
Conocimiento y valoración de la tecnología del espectáculo, para la utilización expresiva de los materiales convencionales y los condicionamientos materiales de la arquitectura, la maquinaria, la iluminación, el sonido y la tecnología de la imagen aplicados al espectáculo.	
Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 5.

Materia: Teorías del espectáculo y la comunicación				
Asignatura: Teoría del espectáculo y la comunicación	Tipo FB	Carácter TPT	ECTS 5	HLS 2,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 4, 5.			

#### Curso cuarto

Materia: Escenificación				
Asignatura: Dirección escénica IV	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Creación y análisis del texto espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Escenificación				
Asignatura: Escenificación contemporánea	Tipo OE	Carácter TPT	ECTS 8	HLS 4
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			

<b>Descriptores/Contenidos:</b>	
Principios generales de la escenificación en el teatro contemporáneo y post dramático. Análisis de la escenificación contemporánea: el uso de formatos audiovisuales, performativos y de las nuevas tecnologías. Análisis de la situación, del personaje y de la escena en la puesta en escena contemporánea. El performer: actor-bailarín. El creador: autor-director-coreógrafo-escenógrafo, el perfil del artista multidisciplinar. Creación y análisis del texto espectacular contemporáneo y post dramático.	
<b>Criterios de evaluación:</b>	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.

Materia: Pedagogía				
Asignatura: Pedagogía e introducción a la metodología de la investigación	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	FB	TPT	4	2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. Investigación aplicada en las artes escénicas, la educación y la animación teatral. Paradigmas, métodos y líneas de investigación. La investigación aplicada al campo de la dirección escénica. Políticas de garantía y gestión de calidad.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	3, 4, 5.			

Materia: Prácticas escenificación				
Asignatura: Taller final de estudios	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	20	10
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Aplicación e integración de los diferentes recursos técnicos y expresivos, adquiridos en el desarrollo de todas las materias trabajadas, en un proyecto de creación escénica que aborde contextos, sistemas, secuenciaciones y procedimientos de la producción teatral profesional. Demostración de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral, sus jerarquías, competencias y responsabilidades en el espectáculo escénico. Experimentación del desarrollo y del crecimiento del espectáculo durante la sucesión de las representaciones. Valoración y crítica del método de trabajo, el proceso de comunicación con el público y de la recepción espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Prácticas de la escritura dramática				
Asignatura: Taller final prácticas de escritura dramática	Tipo OE	Carácter P	ECTS 6	HLS 3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Aplicación e integración de los diferentes recursos técnicos y expresivos, adquiridos en el desarrollo de todas las materias trabajadas, en un proyecto para la creación de un texto dramático y/o espectacular. Experiencia de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral, sus jerarquías, competencias y responsabilidades en el espectáculo escénico. Experimentación del desarrollo y del crecimiento del espectáculo durante la sucesión de las representaciones. Valoración y crítica del método de trabajo, el proceso de comunicación con el público y de la recepción espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Producción y gestión				
Asignatura: Producción y gestión de proyectos escénicos	Tipo FB	Carácter TPT	ECTS 4	HLS 2
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción y/o gestión desde los puntos de vista comunicativo, económico y de comprensión del marco social en el que se desarrolle.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 3, 4.			

Materia: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo				
Asignatura: Técnicas escénicas y nuevas tecnologías II	Tipo FB	Carácter TPT	ECTS 3	HLS 1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento y valoración de la tecnología del espectáculo, para la utilización expresiva de los materiales convencionales y expresivos y los condicionamientos materiales de la arquitectura, la maquinaria, la iluminación, el sonido y la tecnología de la imagen aplicados al espectáculo.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 5.			

Materia: Optativa				
Asignatura:	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	FB	P	3	1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			

Materia: Trabajo fin de estudios				
Asignatura:	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4, 5.			
Descriptores/Contenidos:				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4, 5.			